

# TAVOLA DELLI MADRIGALI

Del Primo Libro de Filippo di Monte à Sei voci,

<i>Alma se stata soffi</i>	6	<i>La dolce vista</i>	23
<i>Altro non si potea</i>	7	<i>Orm un piu bel Smiraldo</i>	15
<i>Come haurà vita amor</i>	5	<i>Occhi se voi pur sete</i>	17
<i>Credendomi di gir</i>	8	<i>Occhi sereni</i>	18
<i>Creschino a gara</i>	16	<i>Poi che'l mio largo pianto</i>	4
<i>Così vengo di voi</i>	18	<i>Parlar soave</i>	19
<i>Dolce vista leggiadra</i>	3	<i>Quando muouo le luci</i>	10
<i>Di che l'anima auampa</i>	11	<i>Se giamai tempo o loco</i>	9
<i>Dunque quanto piu voi</i>	13	<i>Se per farmi lasciar</i>	12
<i>In me tanto l'ardore</i>	2	<i>Se scior si vede il laccio</i>	16
<i>Il piu forte di Roma</i>	4	<i>Tu vedi pur</i>	4
<i>Il dolce e desiato</i>	22	<i>Tra bei Rubini e Perle.</i>	20
<i>Leggiadre Ninfe</i>	21		

IL FINE:



## DI FILIPPO DI MONTE

### MAESTRO DI CAPELLA

DELLA S. C. MAESTA DELL'IMPERATORE  
MASSIMILIANO SECONDO.

*Il Secondo Libro delli Madrigali, à Sei voci.*

*Di nuouo ristampati.*



IN VENEZIA, Appresso l'Herede di Girolamo Scotto.  
M. D. LXXII.

Prima parte

2

**C**

Antai un tempo e se fu dolce il canto Can-  
 tai un tempo e se fu dol c' il canto ch' altri il sentiva Hor è ben  
 giunt' ogni mia festa a riva Et ogni mio piacer y riuolto in  
 pian 10 O fortunato chi raffren' in tanto Il suo desio che riposa-  
 10 vna Di riposo di pac' il mio mi pri uà Così va Così va  
 ch' in altrui pon fede tanto Così va ch' in altrui pō fede tanto. Misero  
 che speraua esser in via Misero che speraua esser in via Per dar a-  
 mand' assai felice essem pio A mille che venisser dopo no i Hor 10

3

A L T O

**I**

lo spero Hor nō lo spe ro e quanto è grau' et empio Il mio dolor  
 e quanto è grau' et empio Il mio dolor saprallo il mond' e voi Di pie-  
 tate e d'amor y in nō nemic' e mia y nemic' e mi a.  
 Begl' occhi ond' io fui percosso in guisa Ch' e medesmi potrian  
 saldar la piaga E non già virtù d' herbe' o d' arte maga O di  
 pietra dal mar nostro dinisa M'hāno la via si d' aler' amor precisa  
 Ch' un sol dolce pensier l' anima appaga La scorta puo y  
 non ella esser derisa La scorta puo non ella esser derisa.

Seconda parte

4

**Q**

Vesti son que begl'occhi y: *che l'impreso Del*

mio signor vittorioso fanno In ogni parate e piu

sopr' il mio fianco Questi son que begl'occhi che mi stanno Sempre nel

cor con le fauille acce se Perch'io di lor Perch'io di lor parlan-

do y y non mi stan co. Questi son

que begl'occhi che mi stanno Sempre nel cor co le fauille acce se Perch'io di

lor Perch'io di lor parlando y y nō mi stan co.

**I**

O son si stanco y sotto il gra ue pe-

5

A L T O

so sotto il graue peso amor de gl'empiti tuoi duri martiri Che veder secch'i miei

verdi desiri Brama e quellaccio rotto on'io fui preso Vn tempo fu

che'l mio bel sole acceso D'un vago lume con pietosi giri y Scac-

ciò la folta nebbia de sospiri Che'l viuer m'hauca già y

quasi conte so. Hora per far le mie dolce amare Ei giorni chiari

tenebrose notti Ha per me spento di pietade i rai Ma per che vèg-

gi' altrui de le mie care Spoglie vestirsi piu mi doglio assai Che

de riposi miei y turbati e rotti. y

Prima parte

6

**I** O son già stanco y di pensar si come y  
 I miei penser in voi stanchi nò sono E come vit' ancor non ab-  
 bandono Per fuggir di sospir Per fuggir di sospir si graui some  
 E com' a dir del viso e de le chiome E de begl'occhi ond'io sempre ragiono  
 Non è mancat'homai la lingu'el suono Di e notte Di e notte chiamã-  
 do y il vostro no me. E ch'è pie mei non son fiaccati e  
 lassì E ch'è pie mei nò son fiaccati e lassì A seguir l'orme vostre in  
 ogni par te Perdendo inutilmente tanti passi y

7

A L T O

Et onde viè l'inchiostro onde le carte Ch'io vo empiedo di  
 voi se in ciò fallassi se in ciò fallassi Colpa d'amor nò già difet-  
 to d'arte Colpa d'amor non già difetto d'arte difetto d'ar te.  
**A** Vra soave che si dolcemente Lusinghi l'aer'e tra l'herbe e  
 fiori Dolce scherzãd'accogli i molli odori accogli i molli odo ri E  
 poi gli spargi si soauemente y O verde pra-  
 so o bel riuo corrente Grato rifugio a gl'amorosi ardori Si  
 pieno si ascolta si Si pietosi ascolta si e si sovente e si soven te.



Seconda parte.

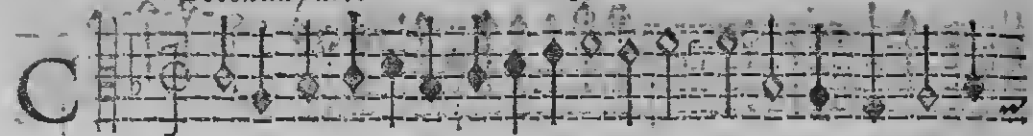
8

**A** *L'eri sto suon ch'ogn'hor tra voi s'udi-  
na tra voi s'udina Posi eterno silentio e puobenzanto  
Nostro voler e puobenzanto Nostro voler pur cheragion il temprepur  
che ragion il tem pre Ma se ben piu di lei ij  
ij non piang'e canto Non fia però ch'el  
cor non ami sempre Questo fresco quest'herba e questa ri-  
na.*

**M** *Arte superbo io veggio Legato entr'a la rete il tuo valore  
In prima cagio i addusse amore ij Perche li dei di*

A L T O

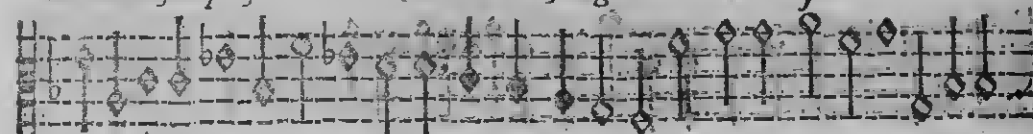
*quel celeste seggio ij Scorgesser lui di  
te fatto signo re Amor chi potrà mai ij contra il tuo  
stra le Se vinc'un Dio si fiero et immorta le si fiero et immortale.  
**C** *Orrete fiumi a le vostre alte fonti ij  
Ond'al soffiar de vent'hor vi fermate A betie faggi ij  
Il mar profondo ama te Humidi pesci e voi gli alpestri mon-  
ti Stato pensieri e voglie inamorate Ardend' il verno ij ag-  
ghiacci hoi mai la state E'l sol la olire ond'alò chini smonti chini e smonti.  
Filippo di Monte. A 6. Lib. 2 H**



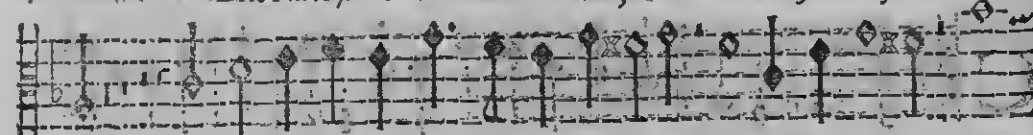
Osa non vada piu come sole Va Poi che quel nod e sciol.



ond'io fui preso Ch'altra che morte scioglier no deuea.



Dolce mio stato chi mi t'ha conteso Dolce mio stato.



Com'esser puo quel ch'esser non potea Ahi mondo tristo.



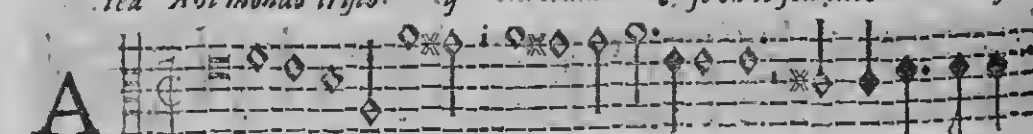
Me so ch'io son inreso Dolce mio stato chi mi t'ha con-



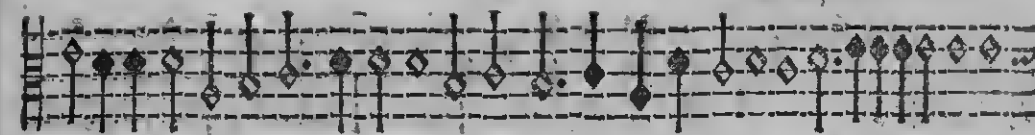
teso Dolce mio stato Com'esser puo quel ch'esser non po-



tea Ahi mondo tristo Me so ch'io son inte so.



Hi disperata vita Ahi disperata morte L'un a viver m'in-



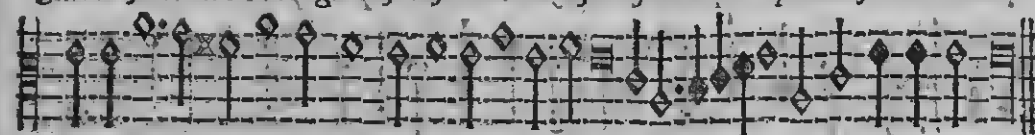
vita E poi E poi morta mi tiene Lunge d'ogni mio bene.



ir a morir par che mi riconforte Dando mi vi o.



gn'hor y grauiosa e forte In cosi strane tempre.



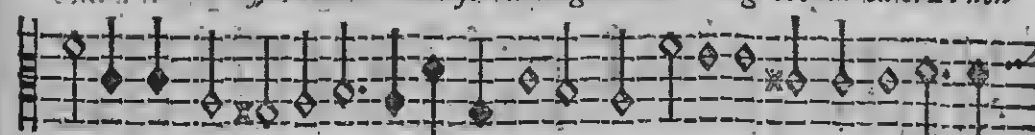
Vino morendo sempre Vino morendo sempre.



Oi che'l camin m'e chiuso di mercede.



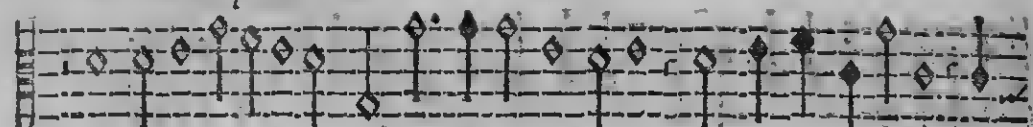
Per disperata via son dilunga Da gl'occhi ou'era i non.



so per qual fato Rispos il guidar don d'ogni mia fede Pas il cor di so.



spir ch'altro non chiede e di lagrime vino a pianger nato.



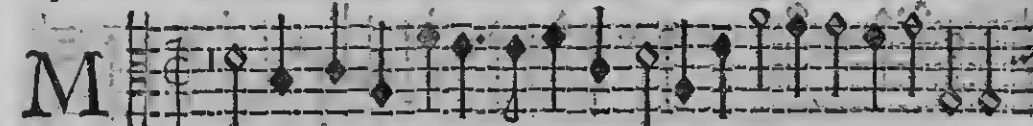
Ne di ciò y duolmi Ne di ciò duol mi perch' in tale stato. E



dolc' il pianto piu ch' altri non crede perch' in tale stato. E dolce il pianto



piu ch' altri non crede perch' in tale stato. E dolce il pianto piu ch' altri non crede.



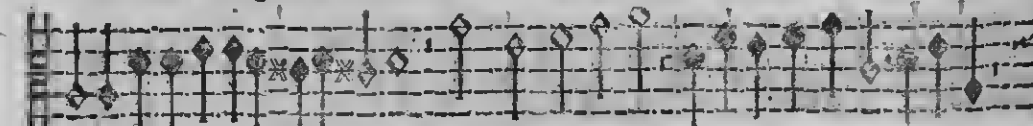
Ostrommi enir' a lo spatio d' un bel volto E sot' un' agionar corte.



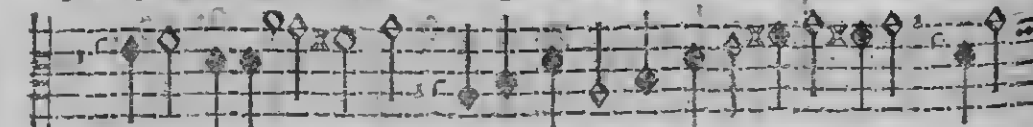
se humile Per farm' ogn' altro car' esser a vile. Amor quãto più d' arn' il ciel racol-



to. Da ind' in qua y con l' almi al suo be' volto Lunge vicin già per antico



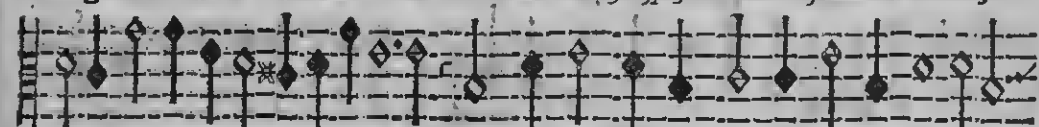
stile y Scorgoi bei lumi E odo quel gentile Spirto.



e d' altro y già mai e d' altro già mai non mi calmol to e d' al-



tro già mai non mi calmol to Fortuna che si spess' indi mi sua Fortuna for-



tuna che si spess' indi mi sua Tolga a gl' occhi a gl' orecchi il propri' obietto E n



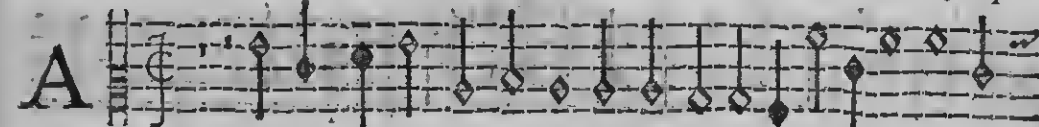
parte le dolcezze mie distem pre Al cor non torrà mai Al cor non



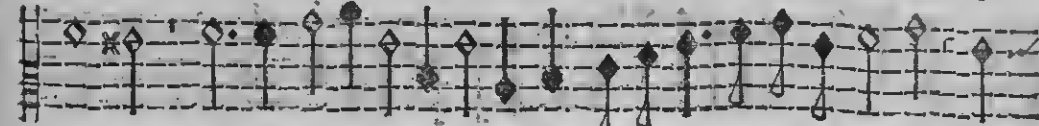
torrà mai y l' alto diletto Ch' ei proua di veder la donna mi-



a Ouunqu' io vada y Ouunqu' io vada y e d' ascoltarla sempre



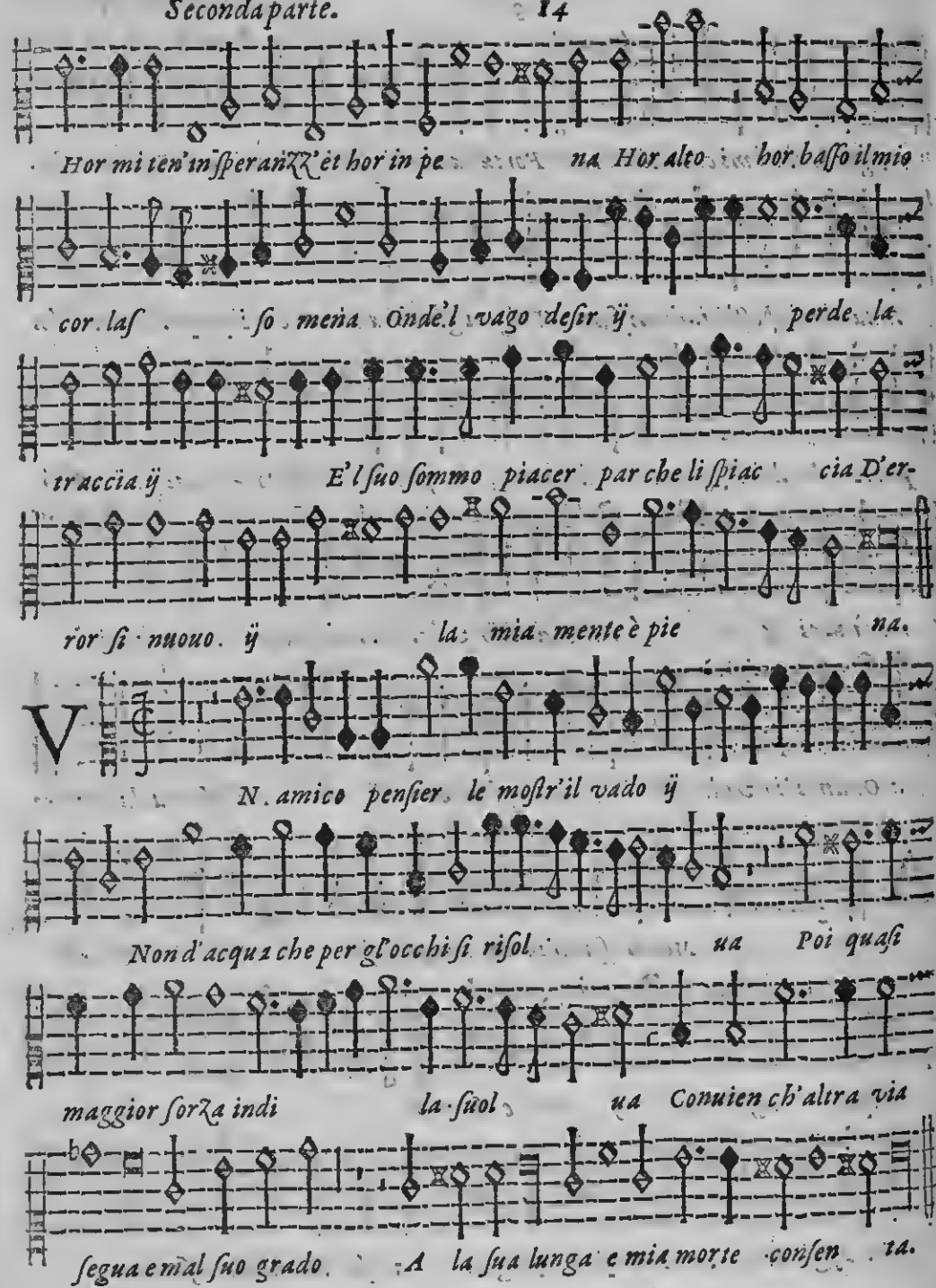
A mor mi spron' in un tempo y E af-



frena Afficura y e spaven ta ar-



d' et agghiaccia Gradisc'e sdegna a se mi chiam' e scaccia

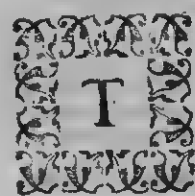


Hor mi ten' in speranza et hor in pa- na Hor alto hor basso il mio  
cor las so mena Ond'el vago desir ij perde la  
traccia ij E'l suo sommo piacer par che li spiac- cia D'er-  
ror si nuovo ij la mia mente è pie- na  
**V** N. amico pensier le mostr' il vado ij  
Non d'acqua che per gl'occhi si risol- ua Poi quasi  
maggior forza indi la suol- ua Convien ch'altra via  
segua e mal suo grado A la sua lunga e mia morte consen- ta.



**S** Al hor più vago e più risplende il sole S'a-  
uièn che nulla nube il cinga in tor no S'alhor più vago e più risplenna il  
sole S'auien che nulla nube il cinga intorno S'alhor dal proprio sen ro-  
see e viole Schiòpre la terra e fa' il suo manto ador no Perche a vo-  
stre bellezze altere, e sole Fate voi stessa et a me doppio scorno Ma-  
le detto sia il velo ij e l'ombra è'l manto ij  
Alta cagion del mio angoscioso pianto ij





Seconda parte: 16

Vuol di piango y e poi

la notte quando Prendon riposo i mi feri mortali

Trouom'in pian to e radoppiarsi mali y

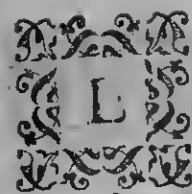
Così spendo il mio tempo lagri-

mando In trist' humor y y vò gli occhi consuman-

do El cor in do glia El cor in do glia e son fra

gli animali che gli amoroſi strali Mi tengono ad ogn'hor di

pace in ban do di pace in ban do.



Seconda parte 17

A L T O

Aſſo che pur da l'un'a l'altro ſole y

che pur da l'un'a l'altro ſole E da l'un'ombra a-

l'alt'ho già il piu cor ſo Di queſta mor te che ſi chiama

vita che ſi chiama vita Piu l'altrui fallo che'l mio mal mi dole

Chè pietà vana e'l mio fido ſoccorſo y

Vedemi arder nel foco e non m'aita e non m'ai ta.

**S**

E deſte a la mia lin guatanta fede ij

Madon na quan' al cor doglia e marti-  
ri Ne ſempr' in darno chiederai merce de ij

che non crede. Al mio mal per ch'io parl' ancora e ſpiri per  
ch'io parl' ancora e ſpiri Finiſca morte Cagion ſarà ch' i mi bre-  
ui deſiri Finiſca morte che già m'ode e vede ij ij

Et io ne prego lui ij e chi mi ſtrinſe Nel ſorte nod'a

l'hor che prim' in noi Vn ſol piacer bē mille ragion vinſe Che potrà ſempr' il

**L**

mondo dir di voi a morte ſpinſe Vn che l'amò via più che gl'occhi ſuo-  
ij Che potrà ſempr' il mondo dir di voi a mor-  
te ſpinſe Vn che l'amò via più che gl'occhi ſuoi. ij

Vn'è Madonn' ond'io laſſo pur ſempre Penſo parlo ar-  
do piango aghiaccio e tremo Ne già mai ſent' il foco del cor ſcemo

Che mi conſuma in do loro ſe ſempre E' perche deſian-  
do i non mi ſtem pre. Queta i ſoſſir dic' un penſier c' hare-  
mo Pace e tal ſpeme fa che'l dol contempre che'l dol contempre.

Seconda parte 20

**C**

He veder & vdir tosto potrai L'angeli.

che parole ei lieti sguardi D'amor dolce esca v fosti preso &

ha mi E'l tempo vola e'l di s'appressa homa

Bench'a te paia che ne venga tar-

di Di riueder colei che cotanto ami E'l

tempo vola e'l di s'appressa homa

Bench'a te paia che ne venga sardi Di riu-

der colei che cotanto ami.

Prima parte 21 A L T O

**L**

Affo che mal accorto fui da prima y

Nel giorno ch'a ferirmi venn' Amore

Ch'a passo a passo e poi fatto signore e posto in

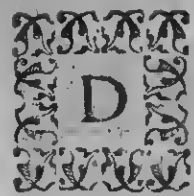
la cima Io non credea per forza y

di sua li ma Che punto di fermezza o di va-

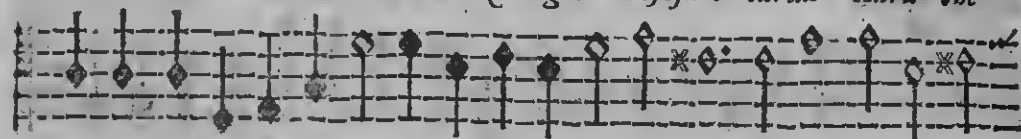
lore. Mancasse mai Mancasse mai ne l'indura io co re

Ma cosi v'chi sopr'al ver si sti ma Ma cosi

v' chi sopr'al ver si sti ma.



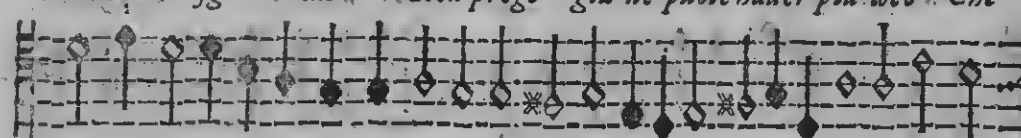
A hora inanzi ogni difesa è tarda Altra che



di provar s'assai o poco s'assai o poco Questi preghi morta-



li Amore sguar-da Non prego gia ne puote hauer piu loco Che



misuratamente il mio cor arda ij Mache



sua pari' habbia costei del foco Mache Mache sua pari' habbia costei del foco.



H'io scrina di costei ben m'hai tu detto Piu volte A-



mor ma ciò lasso che va le Non ho ne spero hauer ij



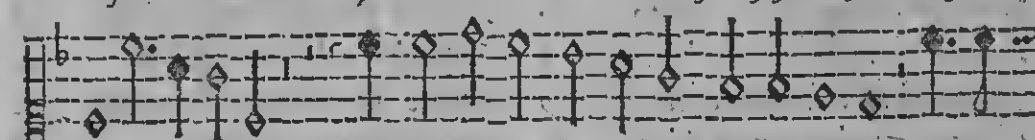
da salir a le Teir:n'in carico a si



ceste obies 10 Ella si scorgerà ch'ogni imperfetto



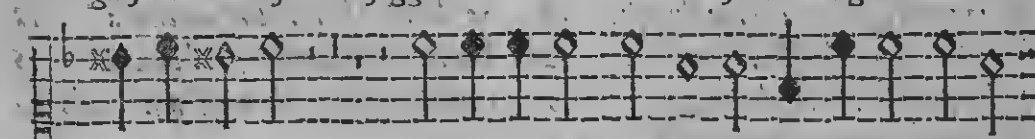
Desia a virtute ij e di stil fosco e frate ij



Potrà per grasia far chiaro immortale Dando-



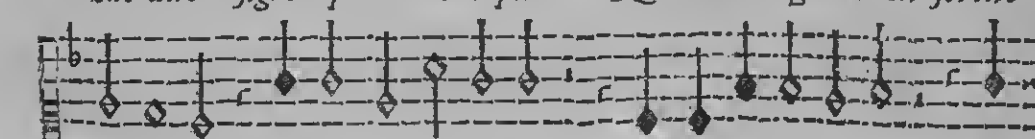
gli forma da si bel sogget 10 Forse non degna me di



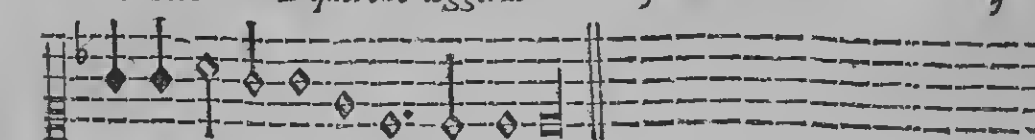
tanto honore Esser può ch'arc' in van sempre non scocchi Ma



che dirò signor prima che poi Quel che t'ho gia di lei scritto



nel core E quel che leggerai ij ij



ne suoi begl'occhi.



TAVOLA DELLI MADRIGALI  
DEL SECONDO LIBRO

di Filippo di Monte à Sei voci.

<i>Aura soaue che si dolcemente</i>	7	<i>Io son sì stanco sotto il graue peso</i>	4
<i>Al tristo suon ch'ogn'hor tra voi</i>	8	<i>Io son già stanco di pensar sì come</i>	6
<i>Ahi disperata vita</i>	10	<i>Lasso che pur dà l'un altro sole</i>	17
<i>Amor mi sprona in un tempo</i>	13	<i>Lunge è Madonna ond'io lasso</i>	19
<i>Cantai un tempo e se fu dolce il</i>	2	<i>Lasso che mal accorto fui da</i>	21
<i>Correte fiumi a le vostre alte</i>	9	<i>Misero che speraua esser in via</i>	2
<i>Cosa non vada più come solea</i>	10	<i>Marte superbo io veggio</i>	8
<i>Che veder &amp; udir tosto potrai</i>	20	<i>Mostrommi entro a lo spatio d'un</i>	12
<i>Ch'io scrua di costei ben m'hai</i>	22	<i>Poi che'l camin m'è chiuso</i>	11
<i>Da hora inanzi ogni difesa è</i>	22	<i>Questi son que begli occhi che</i>	4
<i>E ch'è pie miei non son fiaccati</i>	6	<i>S'al hor più vago e più risplende</i>	15
<i>Et io ne prego lei e chi mi strinse</i>	18	<i>Se deste a la mia lingua tanta</i>	18
<i>Fortuna che si spesso indi mi</i>	12	<i>Tutto il di pianto e poi la notte</i>	16
<i>Hora per far le mie dolcezze</i>	5	<i>Vn amico pësier lo mostra il vado</i>	14
<i>Io begli occhi ond'io fui percosso</i>	3		

J L F I X E.